

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	PESO ASIGNADO	Unidades didácticas	Instrumento de evaluación
CE1 Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre, en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	14,29%	CE1.CR1 Reconocer el medio fotográfico y el audiovisual como formas de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando, con iniciativa propia, sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	4,76%	1,2,3,7,8,10	PP EC LC
		CE1.CR2 Comprender y defender la importancia del patrimonio audiovisual y fotográfico como legado universal, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación, además de argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	4,76%	1,2,3,5,7,8,10	PP EC LC
		CE1.CR3 Comprender la necesidad de proteger los derechos de las imágenes, los audios y las producciones audiovisuales y/o artísticas, tanto propias como ajenas, utilizando entornos seguros, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	4,76%	2,3,4,5,7,8,10	PP EC LC
CE2 Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las diferentes propuestas visuales y audiovisuales, analizando y reconociendo los mensajes recibidos a través de ellas, en los diferentes contextos en los que se producen y valorándolas, de forma abierta y respetuosa, para conocer y valorar	14,29%	CE2.CR1 Observar y analizar críticamente diferentes propuestas visuales y audiovisuales, junto con los contextos en los que se han desarrollado, valorando la creación generada en libertad e identificando, sin prejuicios, las intencionalidades de sus mensajes.	7,14%	1,2,3,4,5,7,8,10	PP EC LC

críticamente las realidades del mundo contemporáneo y sus antecedentes históricos		CE2.CR2 Analizar y destacar tanto las diferencias como las similitudes que existen entre los múltiples tipos de narraciones audiovisuales creados en diferentes sociedades y culturas, relacionándolos, de forma razonada e integradora, con su propia identidad cultural y audiovisual, comprendiendo, además, las interrelaciones e influencias compartidas.	7,14%	2,3,4,5,7,8,10	PP EC LC
CE3 Diseñar y planificar, de manera eficaz y ordenada, un proyecto o una producción audiovisual, poniendo en práctica las destrezas y los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual, para aprender a expresarse y desarrollar las habilidades tanto de organización como de gestión de una producción audiovisual.	14,29%	CE3.CR1 Plantear diferentes propuestas en la resolución de proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de interés, exponiendo perspectivas originales e integrando la autocrítica, junto con la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	7,14%	2,3,5,6,9,10	PP EC LC
		CE3.CR2 Diseñar y planificar, utilizando métodos de trabajo pautados, producciones audiovisuales creativas, planteando, con rigor ético y formal, la expresión audiovisual como una herramienta para explorar el entorno y poder expresarse.	7,14%	3,5,6,9,10	PP EC LC
CE4 Comprender las dificultades y retos afrontados en la creación de distintos proyectos o producciones audiovisuales, analizando sus cualidades plásticas, estéticas y semánticas, empleando sus distintos lenguajes y elementos técnicos, para desarrollar una recepción artística	14,29%	CE4.CR1 Utilizar, de forma adecuada, los diferentes elementos técnicos y expresivos de las imágenes fotográficas y las creaciones y producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta desde su planificación hasta la obtención del resultado final.	7,14%	1,3,6,9,10	PP EC LC

completa que combine comprensión y emoción.		CE4.CR2 Profundizar en la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual, además de en las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos y estéticos que supone toda producción de esta clase.	7,14%	3,4,6,8,9,10	PP EC LC
CE5 Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos, de forma creativa y personal, pudiendo emplear incluso su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para poder expresar y comunicar su propia identidad personal y cultural.	14,29%	CE5.CR1 Utilizar el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	4,76%	1,3,5,6,7,9,10	PP EC LC
		CE5.CR2 Representar las propias ideas, opiniones y sentimientos en producciones audiovisuales creativas, a partir de temas personales, empleando la expresión audiovisual como herramienta de exploración de sí mismo y del entorno.	4,76%	2,3,5,6,7,9,10	PP EC LC
		CE5.CR3 Desarrollar, en distintas producciones audiovisuales, procesos de trabajo en equipos inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	4,76%	3,6,9,10	PP EC LC

CE6 Realizar, de forma individual o colectiva, distintas producciones audiovisuales, utilizando las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual, identificando los equipos necesarios e incorporando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías vinculadas con el medio, privilegiando, siempre que sea posible, su sostenibilidad, para construir una personalidad artística abierta, amplia, diversa y respetuosa con el medio ambiente.	14,29%	CE6.CR1 Analizar las técnicas, recursos y convenciones del lenguaje audiovisual en diferentes creaciones, identificando los equipos necesarios y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	3,57%	3,6,9,10	PP EC LC
		CE6.CR2 Ejecutar las diferentes fases del proceso de creación en una producción artística audiovisual, evaluando su sostenibilidad y determinando, de manera justificada, los medios, técnicas y habilidades necesarios para hacerlo.	3,57%	3,6,9,10	PP EC LC
		CE6.CR3 Realizar una producción audiovisual, individual o colectivamente, abierta y colaborativa, utilizando correctamente y de forma creativa tanto los medios como las habilidades necesarias, buscando un resultado final ajustado al proyecto planificado y reduciendo, en la medida de lo posible, su impacto medioambiental.	3,57%	3,6,9,10	PP EC LC
		CE6.CR4 Comprender la importancia del trabajo colaborativo en el desarrollo de un equipo equilibrado, expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa, así como valorando las aportaciones los demás.	3,57%	3,6,9,10	PP EC LC

CE7 Evaluar, de forma crítica, tanto el proceso de creación, ya sea propio o colaborativo, como el resultado final de producciones audiovisuales, mediante su exposición pública, reflexionando, de forma abierta y respetuosa, sobre las distintas reacciones que genere en los espectadores, para establecer contrapuntos de interés, aprender a argumentar, interpretar, desarrollar el pensamiento crítico y generar soluciones alternativas.	14,29%	CE7.CR1 Exponer el resultado final de una creación artística y/o audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y la valoración de los logros alcanzados.	7,14%	6,9	PP EC LC
		CE7.CR2 Analizar y evaluar, de forma conjunta, las creaciones artísticas y audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	7,14%	6,9	PP EC LC

Instrumentos de evaluación: PP (Prueba práctica), EC (Ejercicio de clase), LC (Listas de control)

SABERES BÁSICOS EN CADA UNIDAD DIDÁCTICA:

Unidad de Programación 1: La imagen fija

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.
2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.

Unidad de Programación 2: Evolución e historia de la imagen fija.

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.

2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.

Unidad de Programación 3: Proyecto de imagen fija

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.
2.CCAAU.B4.SB1	Edición de fotografía. Fotomontaje.
2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.

Unidad de Programación 4: El lenguaje sonoro

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.

Unidad de Programación 5: Historia del lenguaje sonoro

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.
2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.

Unidad de Programación 6: Proyecto sonido

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.
2.CCAAU.B4.SB3	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.

Unidad de Programación 7: El lenguaje audiovisual

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.

2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
Unidad de Programación 8: Historia del lenguaje audiovisual	
2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.
2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios
Unidad de Programación 9: Proyecto de lenguaje audiovisual	
2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.
2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.
2.CCAAU.B3.SB3	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord.
2.CCAAU.B4.SB2	Edición de vídeo. El montaje.
2.CCAAU.B4.SB4	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.

Unidad de Programación 10: Proyecto de recuperación

2.CCAAU.B1.SB1	Impacto social.
2.CCAAU.B1.SB2	Gestión de proyectos audiovisuales.
2.CCAAU.B1.SB3	Creaciones audiovisuales. La imagen en las redes sociales, en la publicidad, espectáculos, streaming, directos y retransmisiones, entre otras.
2.CCAAU.B1.SB4	El audiovisual como forma de arte: fotografía y cine, arte digital, video instalaciones- video arte e instalaciones artísticas y videoclip, entre otros. Arte inmersivo y arte sensorial.
2.CCAAU.B1.SB5	Derechos de autor.
2.CCAAU.B2.SB1	La idea generatriz. Procesos creativos. La creatividad como destreza personal.
2.CCAAU.B2.SB2	Fases de la producción audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB3	Elementos formales de la fotografía y el audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB4	Encuadre y composición.
2.CCAAU.B2.SB5	Planificación y angulación.
2.CCAAU.B2.SB6	Movimientos de cámara.
2.CCAAU.B2.SB7	Narrativas. El lenguaje audiovisual.
2.CCAAU.B2.SB8	Guión literario, guión técnico y storyboard.
2.CCAAU.B3.SB1	El proyecto fotográfico. Iluminación.
2.CCAAU.B3.SB2	Animación. Los principios de la imagen en movimiento. Instrumentos ópticos: de los zoótropos al stop motion; aplicaciones digitales de
2.CCAAU.B3.SB3	animación.
2.CCAAU.B3.SB4	Proyecto audiovisual. Uso del tiempo; planos y secuencias; raccord.
2.CCAAU.B4.SB1	Proyecto sonoro. Registro y arte sonoro.
2.CCAAU.B4.SB2	Edición de fotografía. Fotomontaje.
2.CCAAU.B4.SB3	Edición de vídeo. El montaje.
2.CCAAU.B4.SB4	Edición de audio. Banda sonora y efectos sonoros.
2.CCAAU.B1.SB1	Programas y aplicaciones de edición digital de imagen y sonido.

EVALUACIÓN-CALIFICACIÓN

de Durante el presente curso se realizarán tres evaluaciones, ninguna de las cuales se puede producir como consecuencia exclusivamente de una prueba escrita, sino de toda una serie de datos que se van recogiendo en el desarrollo de la misma mediante diferentes procedimientos.

A continuación, se definen una serie de estrategias o procedimientos para la obtención de información y se concretan algunos de los instrumentos que se utilizarán para recogerla, siempre teniendo en cuenta que deberá informarse sobre los mismos al alumnado previamente a la evaluación.

Cuándo evaluar: fases de evaluación

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, evaluación continua y diferenciada por materias, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.

Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.

Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.

Evaluación diferenciada por materias: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas el profesor de cada materia decidirá si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.

Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

Evaluación y calificación del proceso aprendizaje: UDD, final trimestral y final anual

CALIFICACIÓN TRIMESTRAL:

La nota de cada trimestre se obtendrá de la media ponderada de las notas obtenidas en los criterios trabajados.

Los criterios se trabajarán a través de los saberes básicos utilizando distintas metodologías, pero dejando claro qué criterios se están trabajando con cada actividad que se evalúa.

Todos los criterios serán evaluados por los dos instrumentos planteados:

- Lectura y análisis de contenidos artísticos y audiovisuales existentes 40%
- Creación de contenidos artísticos y audiovisuales 60%

Para superar la evaluación, la media ponderada de los criterios debe de ser igual o superior a 5.

CALIFICACIÓN FINAL:

Se hará la media ponderada de todos los criterios evaluados a lo largo del curso en función de los porcentajes establecidos.

CALIFICACIÓN EVALUACIÓN NO SUPERADA:

La recuperación de cada una de las evaluaciones se llevará a cabo mediante la recuperación de los criterios suspensos, salvo que el criterio se vaya a volver a trabajar en la evaluación siguiente, en cuyo caso se hará la media ponderada con la nota obtenida en este criterio en la siguiente evaluación.

CALIFICACIÓN ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE:

Al tratarse de una asignatura que se cursa por primera vez en segundo de bachillerato no existe la posibilidad de tener alumnos con la materia pendiente.